



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES (ICHCA)
CURSO DE JORNALISMO

ANA LETÍCIA MACÁRIO DOS SANTOS

RELATÓRIO TÉCNICO DA VIDEORREPORTAGEM
LAGUNA DE JEQUIÁ

Maceió/AL
2024

ANA LETÍCIA MACÁRIO DOS SANTOS

**RELATÓRIO TÉCNICO DA VIDEORREPORTAGEM
LAGUNA DE JEQUIÁ**

Relatório de Trabalho de Conclusão de Curso
Videorreportagem apresentado como requisito
parcial para obtenção do grau de bacharela em
Jornalismo pela Universidade Federal de
Alagoas.

Orientadora: Prof. Dr^a. Raquel do Monte Silva

Maceió/AL
2024

Catálogo na Fonte
Universidade Federal de Alagoas
Biblioteca Central
Divisão de Tratamento Técnico

Bibliotecário: Cláudio Albuquerque Reis – CRB-4 – 1753

S237r Santos, Ana Leticia Macário dos.
Relatório técnico da videoreportagem Laguna de Jequiá / Ana Leticia Macário dos Santos. – 2024.
38 f. : il.

Orientador: Raquel do Monte Silva.

Monografia (Trabalho de conclusão de curso em Jornalismo) – Universidade Federal de Alagoas. Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes. Maceió, 2024.

Bibliografia. f. 16.
Apêndice. f. 17-38.

1. Jornalismo. 2. Pesca. 3. Lagoas. 4. Comunidades. I. Título.

CDU: 070(26.05)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS (UFAL)
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes (ICHCA)
Curso de Jornalismo

ATA DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

TCC para obtenção do grau de Bacharel em Jornalismo

Aos 21 dias do mês de novembro do ano de 2024, das 17h30 às 18h40, realizou-se no Curso de Jornalismo (antigo curso de Comunicação Social), da Universidade Federal de Alagoas (Ufal), a sessão de apresentação do Trabalho de Conclusão de curso (TCC), Laguna de Jequiá de autoria do(a) graduando(a) Ana Letícia Macário dos Santos, matrícula 20113305, do Curso de Jornalismo (antigo curso de Comunicação Social – habilitação Jornalismo), como parte dos requisitos para obtenção do Grau de Bacharel. A banca foi composta pelo Dr **Marcos Macedo** (1º examinador), **pela Dra Laís Barros Falcão de Almeida** (2ª examinadora) e pela Dra **Raquel do Monte** (orientadora). Após exposição oral sintetizando o TCC, o(a) graduando(a) foi arguido(a) pelos membros da banca e em seguida respondeu aos questionamentos levantados. Ao fim da sessão, a banca se reuniu em particular e o TCC foi considerado:

(X) Aprovado, atribuindo-lhe a nota _10,0

() Reprovado

() Aprovado, condicionado a reformulação, devendo o graduando entregar uma segunda versão de seu trabalho em prazo não superior a _____ dias úteis.

Subscrevemo-nos

(orientador)

(1ºexaminador)

(2º examinador)

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao meu ABBA por conceder o desejo do meu coração, cursar Jornalismo. Por Sua Presença comigo durante a realização do curso e a elaboração do TCC. Por renovar o meu ânimo, o meu intelecto e a minha saúde. Obrigada meu Deus, por ter sido sustento e segurança. Ebenézer! Até aqui me ajudou o Senhor.

Aos meus pais, Abinaan Macário e Givanildo Rodrigues, a minha gratidão por todo suporte durante esta trajetória, esta conquista é nossa. Aos familiares e amigos, obrigada por cada palavra de incentivo.

Gratidão à minha orientadora, professora Raquel do Monte, por aceitar me direcionar na construção deste trabalho, obrigada por cada momento dedicado. Aos meus queridos amigos de turma, muito obrigada, a companhia de vocês tornaram o processo mais leve e divertido, nossa troca de conhecimento foi fundamental para minha formação. Sou grata por todos os docentes com quem tive o prazer de aprender, obrigada pela troca de experiência e incentivo. A todos que fazem o Bloco de Comunicação Social (COS) e a Universidade Federal de Alagoas (Ufal), o meu muito obrigada.

RESUMO

“Laguna de Jequiá” é um trabalho experimental, apresentado como Trabalho de Conclusão de Curso em Jornalismo. Uma série de videoreportagem composta por 4 Vts, que revela a relação dos recursos hídricos de Jequiá da Praia (Al), e sua população. A série aborda a história, a pesca, o modo de vida e belezas naturais do município. O projeto valoriza a comunidade local, a cultura e o meio ambiente.

Palavras-chave: videoreportagem, Jequiá da Praia, comunidade local, cultura da pesca.

ABSTRACT

“Laguna de Jequiá” is an experimental work, presented as a Course Completion Work in Journalism. A video report series composed of 4 Vts, which reveals the relationship between the water resources of Jequiá da Praia (Al), and its population. A series covers the history, fishing, way of life and natural beauty of the municipality. The project values the local community, culture and the environment.

Keywords: video reportage, Jequiá da Praia, local community, fishing culture.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	08
2. OBJETIVOS.....	09
2.1 Objetivo Geral.....	09
2.2 Objetivo Específico.....	09
3. PESQUISAS REALIZADAS.....	10
4. PROCESSO DE PRODUÇÃO.....	12
4.1 Pauta e apuração.....	12
4.2 Captação.....	12
4.3 Edição e revisão.....	13
5. RESULTADOS.....	15
6. REFERÊNCIAS.....	16
7. APÊNDICES.....	17
7.1 Pautas.....	17
7.2 Cronograma.....	23
7.3 Scripts.....	24

1. INTRODUÇÃO

A Série de Videoreportagens “Laguna de Jequiá” é um projeto realizado como Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), do Curso de Jornalismo da Universidade Federal de Alagoas (UFAL). A escolha da modalidade, dentre os formatos disponíveis, foi feita pela característica experimental e autoral.

A série foi gravada no município caiçara de Jequiá da Praia, o caçula do estado de Alagoas, com pouco mais de nove mil habitantes, segundo o Censo do IBGE 2022; abriga uma imensidão de água doce em sua grande lagoa e em seus rios, além do oceano atlântico que banha a cidade. Segundo o ICMBIO, órgão federal que gerencia a Reserva Extrativista Marinha de Jequiá da Praia, a única do estado de Alagoas, a Lagoa de Jequiá possui relação de sustentabilidade com 2.045 famílias que vivem da Lagoa.

O produto apresentado é composto por 4 videoreportagem: VT1. “Terra à vista”, apresentação da cidade, história e relação com o descobrimento do Brasil; VT2. “O pescador”, mostrar a pesca pelo olhar do pescador, seu modo de vida, técnicas e laços afetivos; VT3. “sustentabilidade”, enfatizando a importância do trio de águas jequiaense para a sobrevivência de seus nativos que atuam profissionalmente em diversas áreas ligadas aos recursos hídricos; VT4. “mergulho gelado”, tem uma proposta mais suave relacionada às belezas naturais e diversão, sem deixar de ser rica em história e singularidades, mostrar águas de temperaturas baixas do Rio Gelado ou Norte Grande.

A Série de Videoreportagens abordará aspectos intrínsecos do município e de sua população para além das belezas naturais. O propósito deste projeto é apresentar o modo de vida do jequiaense e a sua relação de sustentabilidade com as águas de Jequiá.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

- Evidenciar os recursos hídricos da cidade de Jequiá da Praia/ AL como cadeia de sustentabilidade para a população jequiaense, apresentando o pescador, sua arte e suas origens em relação ao território habitado, através de uma série de videorreportagens.

2.2 Objetivos Específicos

- Relacionar a história do município de Jequiá da Praia com o Descobrimento do Brasil.
- Dar visibilidade ao pescador, profissional que desenvolve atividade milenar e personagem central da cidade.
- Mostrar a relação afetiva do nativo e do espaço em que ocupa, em razão de que, a pesca é uma atividade passada de pai para filho.
- Enfatizar a importância da laguna para a economia local.
- Apresentar a região mais preservada da laguna.

3. PESQUISAS REALIZADAS

Por muitos anos a televisão foi a principal fonte de informação dos brasileiros, as imagens iniciais preta e branca e as coloridas do momento atual atraem milhares de pessoas à frente do aparelho de tv para acompanhar as notícias locais, nacionais e internacionais. Por longos anos a sala das residências tornou-se um ambiente de convivência que reúne familiares e até amigos, para juntos acompanharem o conteúdo telejornalístico; compartilhados através de diversos formatos, como o vídeo-reportagem:

“[...] um texto de autor, considerando que o repórter emprega seu olhar e sua assinatura no interior da narrativa audiovisual. Nesse sentido, o contexto social em que o indivíduo se desenvolve, com valores culturais vigentes, discrimina os propósitos do seu enfoque narrativo, atua como lentes de interpretação dos fenômenos” (THOMAZ, 2007, pp.2).

O texto jornalístico possibilita o telespectador ser levado ao lugar em que se passa a narrativa, através das imagens e texto como enfatizou o mestre em comunicação social, Alfredo Vizeu:

O Texto jornalístico é um espaço habitado, pleno de decoração e de objetos: ler é pôr em movimento esse universo aceitando-o ou recusando-o, indo à direita ou à esquerda, investido mais ou menos esforço, fingindo escutar ou escutando (VIZEU, 2006, pp.34).

Dessa forma, os elementos *decoração* e *objetos* citados por Vizeu, identifica-se com a proposta da videoreportagem que elegeu as belezas naturais de Jequiá da Praia (*decoração*) e os nativos e suas ferramentas de trabalho (*objetos*), para compor o espaço (*texto jornalístico*), a partir do contato com os personagens reais. A partir desses elementos o telespectador é inserido no ambiente retratado.

Afastando-se da *proeminência* classificada por Mário Erbolato (1991), como critério de noticiabilidade, a pauta do vídeo-reportagem propõe transformar os simples personagens da história da cidade em grandes protagonistas, conforme pondera Ricardo Kotscho: “será que o leitor não tem direito também de, entre uma e outra desgraça, encontrar uma boa história, conhecer a vida de uma figura que não é político nem empresário e que precisa de um espaço para ser contado?”, (KOTSCHO, 2000, pp. 18).

A Expectativa com esta série, é responder questões como, de que modo a população de Jequiá da Praia relaciona-se com seus recursos hídricos e como estes recursos transformam-se em fonte de renda para os nativos. A cidade em questão faz parte de uma UC- Unidade de conservação:

O município faz parte da Reserva da Biosfera da Mata Atlântica (RBMA)³ e também possui em seu território a Reserva Extrativista Marinha da Lagoa do Jequiá (RESEX), única Unidade de Conservação brasileira do tipo reserva extrativista que é inteiramente marinha. Esta área é importante não apenas do ponto de vista ambiental, mas também social, econômico e cultural (CONCEIÇÃO, 2023, pp. 41 *apud Icmbio 2023*).

Considerando a importância dos recursos hídricos em nuances diferenciadas, mas que relacionam, a cultura e a economia atuam juntamente no cenário em que está o pescador; nativo que vive dos pescados que são produzidos nas águas jequiaense como fonte de renda, dominam a arte da pesca, o manejo das embarcações, e a confecção dos artificios de pesca como: jiraus, espias, covos, redes e tarrafas. Ao comparar a pintura “*Mulher Negra*” de Albert Eckhout (1641), o autor do livro “A história de um legado: a pesca artesanal como patrimônio”, Gustavo Maia Targino, expõe que o mesmo tipo de espia encontrado em Jequiá da Praia durante o estudo de caso realizado no litoral sul de Alagoas no ano de 2020, corresponde ao mesmo pintado por Albert Eckhout, durante o período do Brasil Holândes, no século XVII. Os hábitos e técnicas deixados pelos índios Caetés é a forma de sustento de mais de 2000 famílias que se relacionam com os recursos hídricos em Jequiá.

Outrossim, historiadores como Jayme de Altavila, baseado nos relatos do navegador holandês Alexander von Humboldt (TRINDADE, 2019), defende a tese que o Brasil foi descoberto em Jequiá da Praia, com base na Carta Pêro Vaz de Caminha que retrata o território encontrado por Pedro Álvares Cabral em abril de 1500. A carta descreve as barreiras as avermelhadas e brancas e a grande lagoa de água que se encontra com o mar da terra, descrições que se assemelham com o município de Jequiá da Praia.

Este importante fato histórico para a história da cidade e do país, pode impulsionar o turismo que vem sendo desenvolvido no município, como alternativas de sustento devido à diminuição da produção da laguna e ao aumento do custo de vida.

A pesca, atividade tradicional no município, apesar de ser pouco produtiva, tem sua relevância para a economia local, principalmente para a população extrativista residente nas comunidades do entorno da Resex. (CONCEIÇÃO, 2023, pp *apud* ALAGOAS, 2012).

O pescado é vendido entre os nativos, em feiras e mercados. Nos bares e restaurantes locais, os frutos da laguna são preparados com leite de coco, essas combinações formam os pratos típicos da região.

4. PROCESSO DE PRODUÇÃO

4.1 Pauta e Apuração

O processo de produção teve início em Julho de 2024, com a elaboração das pautas que definiam os entrevistados aptos para contribuir com o assunto de cada VT, bem como foi marcado o local e horário onde foram realizadas as entrevistas e estabelecido os objetivos de cada VT.

4.2 Captação

Posteriormente, se iniciou a captação das imagens de apoio, entrevistas e passagens estabelecidas no cronograma; esse processo durou de 26 de Agosto a 12 de Outubro. As entrevistas aconteceram presencialmente, em ambientes em que os entrevistados realizam suas ocupações, o que contribuiu para reforçar a abordagem da reportagem. Os equipamentos utilizados para captação de imagens e som foram: smartphone, microfone de lapela e tripé.

Devido a agenda de um dos entrevistados que passou a não coincidir com o cronograma, foi necessário prolongar o período de captação até o mês acima citado. E foi feita a substituição do personagem, porém a mudança não afetou negativamente a abordagem do VT4. Além de que, o local da reportagem é de difícil acesso, onde era mais viável o deslocamento de barco, há cerca de 35 minutos do local de partida. Outro contratempo, relacionado a saúde de um personagem, alterou a data da entrevista e contribuiu para o prolongamento da etapa de captação de imagens.

O momento das entrevistas e passagens foram de precisão e atenção. Uma vez que estava em localidades específicas, incluído propriedades privadas e de difícil acesso, com os personagens que não teriam contato presencial em outra ocasião.

O contato com cada personagem foi bastante proveitoso, poder participar de uma troca de conhecimento e evidenciar cada entrevistado, é contribuir para valorização de suas ocupações. Esse processo de apreciação reflete tanto na valorização do próprio indivíduo por si, quanto da sociedade.

Dessa forma, foi perceptível, a satisfação de cada personagem em comunicar suas experiências e conhecimentos dos temas abordados nas reportagens. Apesar de que, inicialmente, demonstraram preocupação, quanto à sua participação, mas, logo

compreenderam a importância e singularidade do seu discurso para o produto. Foram aproximadamente, 7 dias de captação de sonoras, imagens de apoio e passagens.

O processo de decupagem foi cansativo, pois foi feito em detalhes e termina sendo demorado. Esse é um momento de muita atenção e sensibilidade, para escolher cada parte da sonora que será adicionada à reportagem, e sinalizar todo detalhe que compõe o produto, revisão e escolha das sonoras, revisão e adição de G.C. e o encaixe para trilha sonora, escolhido no programa de edição e de acordo com o ritmo da reportagem. Também, busquei imagens (fotos) de arquivo para cobrir textos específicos sobre momentos históricos e locais distantes. Levei aproximadamente 3h para realizar esse processo em cada VT.

Simultaneamente, foi realizada a escrita do OFF, texto construído com base nas entrevistas e passagens, em coerência com a captação, de modo que uniu imagem e texto no processo de edição. Para concluir este processo, foi gravado os OFF's em um tom mais natural, de acordo com a leveza das pautas.

4.3 Edição e revisão

Realizar a edição foi um processo muito prazeroso, um momento de dar vida a reportagem. A edição foi realizada através do aplicativo Capcut. De início, foram utilizadas as imagens sinalizadas no roteiro e ajustado o tempo de cada uma delas para melhor combinação e transição. Na segunda parte, acrescentei as informações textuais (localização, G.C. e créditos).

Na terceira parte, adicionei os OFF's, e ajustei com cortes, a fim de suavizar o som e minimizar os ruídos nas transições. Na sequência, equilibrei o volume dos vídeos que por serem gravados em ambiente aberto e em meio a natureza, alguns ficaram com o som mais baixo. Ainda, adicionei algumas trilhas sonoras, que contribuem para a proposta e torna mais prazeroso e atraente o consumo do produto. No geral, as trilhas sonoras cobrem imagens da natureza, que tem o seu potencial relaxante reforçado por meio do fundo sonoro.

As etapas acima citadas, foram utilizadas na edição de todas as reportagens. Em especial, o VT4, que conclui a série de reportagem, possui um diferencial. Apesar de toda a série ser em pauta fria, o último VT semelhante ao espelho do telejornalismo que inicia com pautas quentes e conclui com pautas frias, escolhi terminar de maneira ainda mais suave e convidativa para um momento de relaxamento e entretenimento, para tanto além da trilha sonora cobrindo paisagens da natureza, adicionei também como fundo do off.

Na revisão, assisti a todos os VTs observando as transições, combinação de áudio e imagens. Concluí, equilibrando o som de duas sonoras e cobrindo uma sonora maior que trinta segundos, com uma imagem de apoio aferente a fala do entrevistado, a fim de trazer um descanso de imagem para o telespectador e estabelecer a relação entre a fala e a imagem. Por fim, o nome do produto foi substituído de “trilogia das águas”, fazendo referência ao rio, lagoa e mar, por “Laguna de Jequiá”, visto que a trilogia faz também referência a obra - conjunto de 3 trabalhos. Assim, a escolha do novo nome engloba toda a série, como os seus desdobramentos, sem ter um sentido ambíguo.

Todas as etapas da série foram realizadas por Ana Leticia. O produto está hospedado no YouTube, e pode ser acessado através do link: <https://youtube.com/playlist?list=PLg6O9djgotpMIQdayp5gwSdj7hYM4Zw42&si=kuCv64Sk9upoHbpR>.

5. RESULTADOS

A realização deste trabalho jornalístico foi a mais marcante e gratificante de toda a graduação. Após cerca de 4 meses, pensando e construindo o produto, vê-lo pronto e as metas do projeto alcançadas, é motivo de grande satisfação.

A execução deste produto foi um processo de aperfeiçoamento profissional, que evidenciou a capacidade jornalística de adaptar-se e ao mesmo tempo já está pronto para situações que não se esperava, desencontro de datas e imprevisto com personagens. Diferente da maioria dos trabalhos jornalísticos, sempre feitos com a colaboração de mais jornalistas, a modalidade videoreportagem e a finalidade para qual se apresenta este trabalho, requer a autoria total de um único profissional, esse fato contribui para o meu desenvolvimento técnico em cada etapa do processo de produção, bem como foi satisfatório colocar um pouco de mim em cada etapa.

O formato videoreportagem foi desde o primeiro momento da graduação, a minha escolha para o TCC, pois foi através do telejornalismo que escolhi a minha profissão. A escolha do tema, refere-se ao desejo de honrar as minhas raízes e destacar o caminho percorrido até aqui.

Como jornalista, compreendo a missão de servir a sociedade através da minha voz, esta foi a parte mais gratificante deste processo, contar histórias de pessoas que realizam atividades de grande importância para seu contexto sociocultural, mas que não entendiam o seu valor. A cada convite para entrevista, vi a expressão de surpresa e a preocupação de se saberia falar, ou se estava “bom” a fala. Ao final de cada conversa, observei em cada rosto a satisfação de contar a sua história, e saber que o seu testemunho é interessante para os outros.

O “quarto poder” como é conhecida a comunicação, tem o poder de influenciar o indivíduo, quanto a sua percepção dos acontecimentos, o que reflete em seu posicionamento diante dos fatos. Assim, “Laguna de Jequiá” cumpre o seu propósito como produto jornalístico/comunicacional, de dar voz a sociedade menos visível e influenciar os indivíduos locais e não locais a valorizar a diversidade cultural de cada comunidade, compreendendo a importância desta, para a história, para os sujeitos e para toda a sociedade. Este trabalho enfatiza/mostra a viabilidade do jornalismo feito de maneira independente e que contribui para o desenvolvimento da cultura, da sociedade e do meio ambiente, através do formato videoreportagem.

REFERÊNCIAS

CAMINHA, Pêro Vaz de. **Carta de Pêro Vaz de Caminha**. 1 de Maio de 1500. Portugal, Torre do Tombo. Disponível em: <https://antt.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/17/2010/11/Carta-de-Pero-Vaz-de-Caminha-transcricao.pdf>. Acesso em: 13 set. 2023.

CARVALHO, Alexandre. **Reportagem na TV: como fazer, como produzir, como editar**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2010. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 25 set. 2023.

KOTSCHO, Ricardo. **A prática da reportagem**. São Paulo: Ática. 2000- 4ª edição.

SEVERO RODEMBUSCH, R.; ROEHRS, D. **Videojornalismo: a busca por elementos estruturantes em produções televisivas brasileiras**. Revista UNINTER de Comunicação, [S. l.], v. 6, n. 10, p. 48–63, 2018. DOI: 10.21882/ruc.v6i10.703. Disponível em: <https://www.revistasuninter.com/revistacomunicacao/index.php/revista/article/view/703>. Acesso em: 19 nov. 2024.

SPINELLE, Egle Muller. **Jornalismo audiovisual: gêneros e formatos na televisão e Internet**. São Paulo: Revista Alterjor - USP, 2012. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/alterjor/article/view/88269/91147>. Acesso em: 25 de out. 2024.

TARGINO, Gustavo Maia. **História de um legado: a pesca artesanal como um patrimônio**. UFRPE- Recife; 2021.

TRINDADE, Sérgio. **O Brasil nasceu em Alagoas**. A história nos detalhes. 01 de agosto de 2019. Disponível em: <https://historianosdetalhes.com.br/historia-do-brasil/o-brasil-nasceu-em-alagoas/>. Acesso em: 01 de set. de 2023.

THOMAZ, Patrícia.. **A narrativa experimental da videoreportagem na produção da obra autoral**. Comunicação e Informação, V 10, nº 1: pág 92 - 101 – jan/jun. 2007.

VIRZEU, Alfredo Eurico. PORCELLO, Flávio Antônio Camargo. MOTA, Célia Madeira (orgs). **Telejornalismo: A nova praça pública**. Florianópolis/ SC:Insular. 2006 - 1ª Edição.

APÊNDICE

Pautas

VT TERRA À VISTA

Cidade: Jequiá da Praia

Produtora/Repórter/Editora: Ana Letícia

Tipo de Produção: videoreportagem

RETRANCA: Jequiá da Praia pode ter sido o local onde o Brasil foi descoberto pelos Portugueses

BREVE HISTÓRICO: O município de Jequiá da Praia é o mais novo do Estado das Alagoas, cercado por belezas naturais, preserva a cultura de seus ancestrais por meio da arte da pesca. Seu nome, Jequiá da Praia, “veio do seu rio” e significa “cesto com muitos peixes”, a expressão revela o potencial na produção pesqueira e a importância da laguna.

Além disso, pode ser Jequiá o primeiro local avistado por Pedro Álvares e sua caravana ao chegar ao Brasil, apesar de muitos debates e possibilidades; historiadores e pesquisadores defendem a tese respaldados pela Carta de Pero Vaz de Caminha, que relata a chegada dos Portugueses ao Brasil, o ambiente e o modo de vida dos nativos.

ROTEIRO:

1º local: Externa em Falésias- Sítio Cavalcante| Horário:13h | Endereço: Al 101/ Sul- Jequiá da Praia/ Al

1º local: Externa em Falésias- Jacarecica do Sul| Horário:14h30 | Endereço: Al 101/ Sul- Jequiá da Praia/ Al

Entrevistar a empreendedora Magna Patrícia, sobre o conhecimento do descobrimento do Brasil.

Entrevistar o empreendedor Messier Coelho sobre a relevância da tese do descobrimento do Brasil.

2º local: Externo - Encontro do Rio e Mar no povoado Barra de Jequiá. | Horário:15h | Endereço: Barra de Jequiá - Jequiá da Praia/ Al

3º local: Entrevistar o Historiador Douglas Apratto - | Horário:9h | Endereço: Cesmac - Rua Cônego Machado, 917, Farol CEP: 57051-160, Maceió, Alagoas.

OBJETIVO DA MATÉRIA:

- Mostrar a história da cidade;
- Apresentar a relevância para a história do descobrimento do Brasil;
- Divulgar a cidade .

INFORMAÇÕES SOBRE O ASSUNTO E SOBRE OS ENTREVISTADOS/PERSONAGENS: .

Gravar a passagem nas falésias do Cavalcante.

VT PESCADOR

Cidade: Jequiá da Praia

Produtora/Repórter/Editora: Jequiá da Praia - Centro

Tipo de Produção: videoreportagem

RETRANCA: A arte da pesca que cruza gerações

BREVE HISTÓRICO: A pesca é a principal atividade econômica e cultural da cidade de Jequiá. A atividade reúne diversos conhecimentos, sobre o pescado, os instrumentos, a natureza (maré), das embarcações e o próprio pescar. A ocupação é mais que uma profissão, é uma herança cultural deixada às gerações pelos primeiros habitantes do local, os Índios Caetés, que dominavam a arte da pesca. A tribo foi extinta, mas seu modo de vida foi preservado, presente na comunidade local.

Com o desenvolvimento da cidade e construções próximas às margens do rio, lagoa e também do mar, a laguna sofreu algumas alterações, percebida no rendimento do pescado e na frequência com que aparecem algumas espécies. Além desses fatores, a nova realidade (econômica), fez com que muitos pescadores buscassem a substituição da profissão ou uma renda complementar.

ROTEIRO:

1º local: Margem do Rio Jequiá | Horário: 9h | Endereço: Rua Santo Antônio- Jequiá da Praia/ Al

Entrevistar: **José Nascimento** (Zé, pescador aposentado) - *questionar sobre o processo de aprendizagem da atividade, seu ponto de vista sobre a pesca, a pesca como sentimento de pertencimento.*

Entrevistar: **Edvaldo** (Pescador) - *questionar a confecção dos artificios, seu ponto de vista sobre a pesca, a pesca como sentimento de pertencimento.*

Entrevistar: **Augusto Celestino** (conselheiro da Resex) - *questionar a importância da atividade para a comunidade, como a nova geração entende a pesca.*

2º local: Trajeto das margens do Rio ao encontro com a Lagoa.

3º local: Jequiá da Praia-Centro | Horário: 13h | Endereço: Rua da Praia

Entrevistar: **Veronica** (Pescadora e marisqueira) - *questionar sobre o pescado (produção, venda) , seu ponto de vista sobre a pesca, a pesca como sentimento de pertencimento e oportunidades por meio da pesca, o papel da mulher na arte da pesca.*

OBJETIVO DA MATÉRIA:

- Apresentar a pesca como fonte de renda;
- Mostrar suas origens,
- Pontuar a importância para a economia local.

INFORMAÇÕES SOBRE O ASSUNTO E SOBRE OS ENTREVISTADOS/PERSONAGENS:

.

Gravar a passagem às margens do rio, no banho Prainha.

VT MODO DE VIDA

Cidade: Jequiá da Praia - centro e povoado Barra de Jequiá

Produtora/Repórter/Editora: Ana Letícia

Tipo de Produção: videoreportagem

RETRANCA: A Laguna de Jequiá funciona como recurso natural para o desenvolvimento de várias atividades rentáveis

BREVE HISTÓRICO: Jequiá da Praia é conhecido por sua grande lagoa, rio e belas praias. A beleza natural do município agora é aproveitada pelos nativos para geração de emprego e renda. A Lagoa de Jequiá, representada na bandeira de Alagoas como uma das maiores do estado, é o meio de sobrevivência de muitas famílias, que atuam nos setores da pesca (produção), turismo e culinária. Apesar da necessidade de buscar fontes mais rentáveis de sobrevivência e do impacto ambiental que reflete na produção do pescado, o trio de águas jequeense vem se destacando po seu potencial turístico.

Com a iniciativa de nativos a investirem em passeios turísticos, “a indústria a céu aberto” se apresenta como uma alternativa para aqueles que se desafiam a reinventarem-se.

ROTEIRO:

1º local: Margem do Rio Jequiá| Horário: 14h | Endereço:Rua Santo Antônio- Jequiá da Praia/ Al

Entrevistar: **Arismar Honorato** (Pescador) - *questionar sobre as oportunidades por meio da laguna.*

2º local: Barra de Jequiá| Restaurante da Luana

Entrevistar: **Celia Silva** (cozinheira) - *questionar sobre a origem das receitas e os condimentos.*

3º local: Praia da Barra de Jequiá

OBJETIVO DA MATÉRIA:

- Apresentar a gastronomia local;
- Mostrar as oportunidades rentáveis por meio da laguna,
- Atentar para os pequenos negócios.

INFORMAÇÕES SOBRE O ASSUNTO E SOBRE OS ENTREVISTADOS/PERSONAGENS:

Gravar a passagem no restaurante, agendar o pedido de algum produto para aparecer na reportagem.

VT MERGULHO GELADO

Cidade: Jequiá da Praia

Produtora/Repórter/Editora: Ana Leticia

Tipo de Produção: videoreportagem

RETRANCA: Destino diversificado e natural proporciona a experiência cultural em Jequiá da Praia

BREVE HISTÓRICO: Coberto pela mata atlântica, o rio gelado também conhecido como rio do norte é caracterizado pela baixa temperatura. O destino antes pouco explorado, até por nativos, agora é experimentado por turistas, apaixonados por natureza, aventuras e que buscam um lugar tranquilo para relaxar.

O passeio proporciona o conhecimento da cultura local, uma modalidade única de pesca presente no município, além de descobertas históricas.

ROTEIRO:

1º local: Margem da Lagoa de Jequiá| Horário: 8h | Endereço: Povoado Ponta de Pedra-Jequiá da Praia/ Al

2ºlocal: Rio Gelado

Entrevistar: **Alisson Cardoso** (Biólogo e Guia Turístico) - *questionar sobre a oferta de conexão à natureza, responsabilidade ambiental, experiência cultural. explicar as condições que formam o ambiente (temperatura entre 16 e 19 graus)*

Entrevistar: Turista - *questionar sobre experiência, expectativa, como conheceu o destino.*

OBJETIVO DA MATÉRIA:

- Apresentar a destino e sua diversidade;
- Explicar as condições do ambiente;
- Pontuar a experiência cultural.

INFORMAÇÕES SOBRE O ASSUNTO E SOBRE OS ENTREVISTADOS/PERSONAGENS:

.

Gravar a passagem 1 às margens da Lagoa de modo mais convidativo.

Gravar passagem 2 no Rio Gelado.

Cronograma

Gravação	Local	Data/Hora	Descrição
Vt pescadores (com os pescadores José, Edvaldo, Verônica (pescadora e marisqueira)	Rua Santo Antônio REALIZADA	26/08, a partir das 9h REALIZADA	sonoras
Vt Terra à Vista	Campo da Lagoa, Rio Jequiá	26/08, 14h	imagens de apoio
Vt Terra à vista	Falésias - Jacarecica REALIZADA	9/10, às 13h REALIZADA	imagens de apoio e passagem
Vt Terra à vista (Douglas Apratto)	REALIZADA	REALIZADA	sonora
Vt Modo de Vida (Célia)	Barra de Jequiá REALIZADA	1/10, às 15h REALIZADA	sonora, imagens de apoio e passagem
Vt Mergulho Gelado (Alisson e Turistas)	Rio Gelado REALIZADA	12/10 REALIZADA	Passagem do vt O pescador e Mergulho gelado, sonora e imagens de apoio.

Off	Data		
Vt O pescador	15/10	REALIZADA	
Vt Terra à Vista	15/10	REALIZADA	
Vt Modo de Vida	16/10	REALIZADA	
Vt Mergulho Gelado	16/10	REALIZADA	

Edição	Data		
Vt O pescador	17/10	REALIZADA	
Vt Terra à Vista	17/10	REALIZADA	
Vt Modo de Vida	18/10	REALIZADA	
Vt Mergulho Gelado	18/10	REALIZADA	

Scripts

VT -TERRA À VISTA

Data	Editor	Assunto	Tempo
00/00	ANA LETÍCIA	DESCOBRIMENTO DO BRASIL - JEQUIÁ DA PRAIA	4:15
<p>CARAVANA.jpg ARQUIVO DA INTERNET IMG_3869.MOV [00:10] [00:00] - [00:10] CARTACAMINHA.WEBP ARQUIVO DA INTERNET PEROVAZ.WEBP ARQUIVO DA INTERNET</p> <p>IMG_4981.MOV [00:28] G.C. ANA LETÍCIA JEQUIÁ DA PRAIA</p>		<p><u>OFF 1 [00:25]</u> VINTE E DOIS DE ABRIL DE MIL E QUINHENTOS/ UM ENCONTRO A BEIRA-MAR/ ENTRE DOIS POVOS MARCAM O NASCIMENTO DE UMA NOVA TERRA/ DE UM LADO OS BRANCOS PORTUGUESES/ DO OUTRO OS ÍNDIOS VERMELHOS/ DÃO INÍCIO A HISTÓRIA DO BRASIL/ REGISTRADA EM CARTA POR UM ESCRIVÃO PORTUGUES/ QUE FAZIA PARTE DA CARAVANA DE PEDRO ÁLVARES CABRAL//</p> <p><u>PASSAGEM:</u> [00:28] ÀS FALÉSIAS COLORIDAS DE JEQUIÁ/ LEMBRAM O LOCAL EM QUE O ESCRIVÃO PEROVAZ DE CAMINHA RELATA EM SUA CARTA/ QUANDO DESCREVE AS BARREIRAS AVERMELHADAS E BRANCAS/ LOCALIZADAS AO LONGO DO MAR/ ASSIM/ CAMINHA COMUNICA O DESCOBRIMENTO DE UMA NOVA TERRA AO REI DE PORTUGAL/ DOM MANUEL PRIMEIRO/ POR ISSO/ ALGUNS HISTORIADORES COMO JAYME DE ALTAVILA ACREDITAM E DEFENDEM A TESE QUE O BRASIL FOI ENCONTRADO EM JEQUIÁ DA PRAIA//</p>	

<p>TOTEMPORTO.jpg ARQUIVO DA INTERNET PORTOSEGURO.jpg ARQUIVO DA INTERNET <img_3870.mov [00:15]<br=""></img_3870.mov> [00:03]-[00:15]</p> <p>SONORA1-APRATTO.MOV [00:36] [00:00]-[00:36] COBRIR A PARTIR DO [00:20] DA SONORA COM IMG_4990.MOV [00:07]</p> <p>G.C. DOUGLAS APRATTO HISTORIADOR</p> <p>IMG_4985.MOV [00:03] [00:00]-[00:03] APOIOPATRICIA.MOV [00:07] [00:00]-[00:07] IMG_5027.MOV [00:15] [00:00]-[00:04]</p> <p>SONORAPATRICIA.MOV [00:17] [00:00]-[00:17] G.C. MAGNA PATRÍCIA EMPREENDEDORA</p>	<p>OFF2 [00:20] PORTO SEGURO NA BAHIA/ É O LOCAL QUE LEVA O TÍTULO DE “A PRIMEIRA CIDADE DO BRASIL A SER DESCOBERTA”/ MAS HISTORIADORES ALAGOANOS/ BRASILEIROS E INTERNACIONAIS COMO ALEXANDER VON HUMBOLDT/ ACREDITAM EM UMA OUTRA IDEIA DO ENCONTRO DO BRASIL//</p> <p>SONORA1 [00:41] ELE DIZ QUE NÃO PODERIA SER LÁ EM PORTO SEGURO/PORQUE LÁ NÃO TINHA MORROS/ VERMELHO E BRANCO/ AS FAMOSAS FALÉSIAS/ ENTÃO/ ELE MOSTRA QUE A LATITUDE SUL/ PARECE QUE ERA 10° DE LATITUDE SUL/ NÃO PODERIA SER LÁ EM PORTO SEGURO/ ELA SERIA MUITO MAIS AO NORTE/PROVAVELMENTE ALAGOAS//</p> <p>OFF2 [00:14] POUCAS PESSOAS NO MUNICÍPIO OUVIRAM FALAR NESSA HISTÓRIA/ A PATRÍCIA TEM UMA ÚNICA RECORDAÇÃO DO QUE APRENDEU DURANTE UMA VIAGEM ESCOLAR/ A CASA DA CULTURA DE SÃO MIGUEL DOS CAMPOS //</p> <p>SONORA 2 [00:17] POR CONTA DAS FALÉSIAS O PESSOAL DIZIA/QUE TINHA UM ÍNDICE MUITO GRANDE DE SER AQUI NA JACARECICA A PRAIA VISTA POR ELES/ POR QUANDO ELES ESCREVERAM ESSA CARTA/ ELES DISSERAM QUE TINHAM VISTO/ FALÉSIAS BARREIRAS MUITO ALTAS//</p>
---	---

<p>TORREDOTOMBO.jpg ARQUIVO DA INTERNET  [00:16] [00:00] - [00:16] COBRIR A SOBRA DE IMAGENS COM TRILHA SONORA DO APP DE EDIÇÃO</p> <p> [00:05] [00:00] - [00:05]  [00:10] [00:00] - [00:05]</p> <p> [00:13] [00:00]-[00:13]  [00:26] [00:00]-[00:26] COBRIR ENTRE AS SONORAS COM  [00:09] [00:00]-[00:05]</p> <p>G.C. MESSIER COELHO EMPREENDEDOR</p> <p> [00:32] [00:00]-[00:32]</p>	<p><u>OFF3</u> [00:14] A CARTA QUE SE ENCONTRA NO TORRE DO TOMBO EM PORTUGAL/ DESCREVE AINDA A GRANDE LAGOA DE ÁGUA DOCE QUE SE ENCONTRA COM O MAR/ UM ESPETÁCULO NATURAL TAMBÉM VISTO EM JEQUIÁ//</p> <p><u>OFF 4</u> [00:10] AS EVIDÊNCIAS DA CARTA DE CAMINHA COLABORAM PARA TORNAR O DESCOBRIMENTO DO BRASIL/ UM MARCO PARA A CIDADE DE JEQUIÁ E PARA A SUA HISTÓRIA//</p> <p><u>SONORA 3</u> [00:39] EU TENHO DITO QUE UM POVO QUE NÃO TEM HISTÓRIA/ NÃO CONHECE O SEU PASSADO/ ELE NÃO EXISTE/ TEM QUE SABER DE ONDE VEIO/ JEQUIÁ É TUDO ISSO/ [00:26] COM UMA POLÍTICA LIGADA AO TURISMO/ AO DESENVOLVIMENTO/ SOCIAL/ FELIZMENTE QUE SE CONSERVE ESSA LAGOA E ESSE MAR/ ATRAVÉS DOS PODERES CONSTITUÍDOS/ PREFEITURA/ ICMBIO/IBAMA/ PARA QUE JEQUIÁ SEJA PRESERVADO/ E ESSAS FALÉSIAS SEJAM REFERÊNCIA PARA O MUNDO/ JÁ É/ É ISSO QUE A GENTE ESPERA//</p>
---	--

	<p>SONORA [00:32] PARA ALAGOAS/ EU ACHO QUE NÃO CUSTA NADA/ ALAGOAS FAZER O SEU BARULHO EM FUNÇÃO DO JEQUIÁ/ E DIZER QUE FOI LÁ/ QUE EXISTE ESSES ESTUDOS E QUE TERIA SIDO EM ALAGOAS/ EU ACHO ÓTIMO PARA O TURISMO/ PARA A HISTÓRIA/ PARA O POVO DE ALAGOAS/ QUE ESSA TESE QUE FOI DEFENDIDA POR TANTOS HISTORIADORES ALAGOANOS/ E NÃO ALAGOANOS/ E ATÉ INTERNACIONAIS/ QUE SEJA COLOCADO NA MESA DE DISCUSSÃO//</p>
--	--

VT - O PESCADOR

Data	Editor	Assunto	Tempo
00/00	ANA LETÍCIA	ATIVIDADE PESQUEIRA - JEQUIÁ DA PRAIA	04:47
<p>IMG_5307.MOV [00:11] [00:00]:[00:11] ATÉ O [00:04] COBRIR COM TRILHA SONORA DO APP DE EDIÇÃO</p> <p>IMG_5138.MOV [00:11] [00:00]:[00:11] IMG_5180.MOV [00:07] [00:00]:[00:07]</p> <p>VERÔNICA-SONORA1 [00:00]-[00:17] GC. VERÔNICA FERREIRA MARISQUEIRA</p> <p>IMG_5060.MOV [00:00]-[00:35] G.C. ANA LETÍCIA JEQUIÁ DA PRAIA</p>		<p><u>OFF 1</u> - [00:25] UMA IMENSIDÃO DE ÁGUAS MORNAS E CRISTALINAS/ RODEADA DE COQUEIRAIS/ FORMAM UM CENÁRIO DE TIRAR O FÔLEGO NA LAGOA DO JEQUIÁ/ É NESTA PAISAGEM/ QUE A PRINCIPAL ATIVIDADE LUCRATIVA DO MUNICÍPIO ACONTECE/ A LAGOA/ O RIO E O MAR SÃO A “INDÚSTRIA A CÉU ABERTO” QUE EMPREGA GRANDE PARTE DOS JEQUIAENSES//</p> <p><u>SONORA 1</u> - [00:17] A MÃE DE FAMÍLIA AQUI DO JEQUIÁ É A LAGOA/ A LAGOA PRA GENTE É TUDO/ ONDE A GENTE TIRA O CAMARÃO/ O SIRI/ O FILÉ DO SIRI/ TEM TEMPO QUANDO MEU FILHO NÃO TAVA TRABALHANDO ELE PESCAVA DE SIRI E EU JÁ TIRAVA O FILÉ E VENDIA//</p> <p><u>PASSAGEM-</u> [00:25]: AO LONGO DO RIO JEQUIÁ/ É POSSÍVEL ACOMPANHAR A ARTE DA PESCA SENDO REALIZADA DE MODO HABILIDOSO/ MAS, VOCÊ JÁ SE PERGUNTOU COMO SE DEU A ORIGEM DA PESCA?/ AQUI EM JEQUIÁ/ A ATIVIDADE PESQUEIRA FAZ PARTE DE UMA HERANÇA CULTURAL/ DEIXADA PELOS PRIMEIROS A HABITANTES DA REGIÃO//OS ÍNDIOS CAETÉS/ CONHECIDOS POR SUA BRAVURA/ DERAM ORIGEM AO ESTILO DE PESCA/ UTILIZADO AINDA HOJE PELA COMUNIDADE//</p>	

<p>APOIOJOSE.MOV [00:02] [00:00] - [00:02] IMG_5358.MOV [00:14] [00:00] - [00:14] IMG_5369.MOV [00:05] [00:00]-[00:02]</p> <p>JOSÉ NASCIMENTO-SONORA2 [00:00] - [00:14] G.C. JOSÉ NASCIMENTO PESCADOR APOSENTADO</p> <p>IMG_3777.MOV [00:09] [00:00] - [00:05] IMG_3774.MOV [00:15] [00:00]-[00:03] IMG_4665.MOV [00:12] [00:00] - [00:12] IMG_4658.MOV [00:03] [00:00]-[00:01]</p> <p>EDVALDO-SONORA3 [00:48] [00:00]+[00:48] G.C. EDVALDO TORRES PESCADOR</p>	<p>OFF2-[00:18] O PESCADOR JOSÉ NASCIMENTO/ APRENDEU A PESCAR AOS CATORZE ANOS/ ELE MANTEVE A OCUPAÇÃO APRENDIDA COM O PAI DURANTE TODA A VIDA/ MOSTRANDO QUE A RELAÇÃO ENTRE A PESCA E O PESCADOR É UM VÍNCULO QUE O TEMPO NÃO DESFAZ//</p> <p>SONORA 2- [00:14] A GENTE CRESCEU NAQUILO NÉ/ NA PESCA/ QUANDO A GENTE SE APOSENTA NÃO É COMO NA ATIVA/ MAS A GENTE TEM AQUELE NEGÓCIO BOM DE IR PESCAR/ AQUELA SENSACÃO/ É GOSTOSO/</p> <p>OFF 3- [00:21] COMO O JOSÉ/ O PESCADOR EDVALDO TORRES FOI ENSINADO PELO PAI A PESCAR DE TARRAFA/ UM DOS PRINCIPAIS INSTRUMENTOS USADOS NA PESCA E CONFECCIONADA PELOS PRÓPRIOS PESCADORES/ ELE REALIZA A ATIVIDADE HÁ MAIS DE VINTE ANOS/ E MOSTRA PRA GENTE COMO FUNCIONA//</p> <p>SONORA 3 - [00:48] EU VOU APANHAR A TARRAFA/ AÍ VOCÊ PODE DIVIDIR EM DUAS PARTES OU TRÊS/ DIVIDO SEMPRE EM TRÊS PARTES PORQUE A TARRAFA É MUITO COMPRIDA PARA NÃO AMARRAR// AI VOCÊ PEGA A PARTE DO CHUMBO BOTA NA BOCA/ VAI APANHAR EM PARTES IGUAIS/ VOCÊ VAI DIVIDIR O CHUMBO TUDO IGUAL/ ESTÁ TUDO IGUAL/ FICA NA</p>
---	---

<p>IMG_4693.MOV [00:06] [00:00]-[00:04]</p> <p>EDVALDO-SONORA4 [00:07] [00:00]-[00:07]</p> <p>IMG_4633.MOV [00:02] [00:00]-[00:02] IMG_4695.MOV [00:19] [00:06]-[00:19] 13s</p> <p>VERÔNICA-SONORA5 [00:15] [00:00]-[00:15]</p> <p>JOSÉ NASCIMENTO-SONORA6 [00:09]</p> <p>IMG_5173.MOV [00:07] [00:00]:[00:07]</p>	<p>POSIÇÃO DO LANÇO/ É SÓ MIASSAR E JOGAR A TARRAFA//</p> <p>OFF 4- [00:04] SERÁ QUE O SEU EDVALDO CONSEGUIU PEGAR ALGUMA COISA?//</p> <p>SONORA 4- [00:07]CARAPEBA/ ESSA É A FAMOSA CARAPEBA/ CARAPEBA OIÁ//</p> <p>OFF 5- [00:15] APESAR DA CONSERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE/ NEM SEMPRE O RIO E A LAGOA ESTÃO PARA PEIXE/ OS PESCADORES RELATAM QUE NOS ÚLTIMOS ANOS A LUGANA TEM DIMINUÍDO A PRODUÇÃO DO PESCADO//</p> <p>SONORA 5- [00:15] ULTIMAMENTE NÃO ESTÁ SENDO MUITO FÁCIL/TÁ MUITO FRACO DE PEIXE MESMO/ DE UNS ANOS DESSE PRA CÁ/ FICOU MUITO DIFÍCIL DA PESSOA PEGAR ASSIM/ TRÊS/ QUATRO/ CINCO KG DE PEIXE É UMA BOA PESCARIA HOJE EM DIA//</p> <p>SONORA 6- [00:09] TINHA UMA QUALIDADE DE PEIXE QUE CHAMAVA/ MORORÓ DE BOCA RICA/O PESSOAL COMEÇOU TUDINHO QUE PEGAVA OS MACHOS E PEGAVA AS OVADAS QUE IA PRODUZIR / E FOI/ FOI QUE ZEROU//</p>
--	--

<p>JOSÉ AUGUSTO-SONORA7 [00:09] [00:09] G.C. JOSÉ AUGUSTO CONSELHEIRO DA RESEX LAGOA DO JEQUIÁ</p> <p>IMG_3863.MOV [00:10] [00:00]-[00:05]</p> <p>JOSÉ AUGUSTO-SONORA8 [00:11] [00:00][00:10]</p> <p>IMG_4632.MOV [00:07] [00:00]-[00:07]</p>	<p><u>OFF 6 - [00:07]</u> A FALTA DE CONSCIÊNCIA POR PARTE DE ALGUNS PODE RESULTAM EM GRANDES PROBLEMAS PARA TODA COMUNIDADE/</p> <p><u>SONORA 7- [00:29]</u> DE FORMA GERAL TAMBÉM/ NÃO É SÓ AQUI/ A NÍVEL BRASIL/ OU MUNDIAL MESMO/ ELA TÁ EM DECLÍNIO JUSTAMENTE POR ALGUM TIPO DE PESCA QUE NÃO ESTÁ SENDO DE FORMA CONSCIENTE/ NÃO ESTÁ TENDO REGRAMENTOS/ OU NÃO ESTÃO RESPEITANDO OS REGRAMENTOS/ PARA QUE ASSIM VENHAM SUBSISTIR PARA OS NOSSOS FILHOS/ NOSSOS NETOS/ E ASSIM PASSAR DE GERAÇÃO À GERAÇÃO//</p> <p><u>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO) [00:05]</u></p> <p><u>SONORA 8 - [00:11]</u> A NOSSA PESCA / É UMA PESCA MILENAR / TEM VÁRIAS CULTURAS AQUI E A GENTE TEM QUE PRESERVAR POR ISSO/ SE NÃO TOMAR CONTA AGORA/ NO FUTURO TEREMOS SÉRIOS PROBLEMAS//</p> <p><u>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO)[00:07]</u></p>
---	--

VT - MODO DE VIDA

Data	Editor	Assunto	Tempo
	ANA LETÍCIA	ATIVIDADES RENTÁVEIS - JEQUIÁ DA PRAIA	04:00
<p>IMG_4937.MOV [00:06] [00:00] - [00:06]</p> <p>IMG_4938.MOV [00:06] [00:00] - [00:06]</p> <p>IMG_3817.MOV [00:06] [00:00] - [00:06]</p> <p>IMG_4934.MOV [00:06] [00:00] - [00:06]</p> <p>IMG_4723.MOV [00:12] [00:00] - [00:07]</p> <p>IMG_4715.MOV [00:09] [00:00] - [00:03]</p> <p>SONORA1-ARISMAR.MOV [00:34] [00:00]-[00:34] G.C. ARISMAR HONORATO PESCADOR</p> <p>I</p> <p>IMG_4719.MOV [00:09] [00:00] - [00:09] COBRIR A SOBRA DA IMAGEM COM TRILHA SONORA DO APP DE EDIÇÃO</p>	<p><u>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO) [00:18]</u></p> <p><u>OFF 1 [00:16]</u> HÁ POUCO MAIS DE DOIS ANOS ARISMAR COMEÇOU A REALIZAR UMA NOVA ATIVIDADE DE RENDA/ DE PESCADOR SE TORNOU TAMBÉM BARQUEIRO/ ELE FAZ O TRANSPORTE DE TURISTAS PARA A PRAIA DA BARRA DE JEQUIÁ E PARA O RIO GELADO//</p> <p><u>SONORA1: [00:34]</u> OS TURISTA VINHA PARA A POUSADA/ ELA ENVIAVA OS TURISTA PARA MINHA CASA/ E EU SAIA DE LÁ COM O PESSOAL/ LEVAVA PARA O DUNAS/ PARA O RIO GELADO QUE É NO NORTE/ PARA MIM É ÓTIMO PORQUE EU CONHEÇO VÁRIAS PESSOAS QUE EU NÃO TINHA ESPERANÇA DE CONHECER/ CONHECI COMO A CAMILA MORGADO/ DA NOVELA PANTANAL/ O MARIDO DELA/ O GERENTE DA GLOBO/ CONHECI O PAQUITO QUE TRABALHA COM O RATINHO//</p> <p><u>OFF 2: [00:05]</u> SEJA QUAL FOR O DESTINO/ O CENÁRIO É DE IMPRESSIONAR//</p>		

<p>IMG_5360.MOV [00:07] [00:00] - [00:07]</p> <p>SONORA2-ARISMAR.MOV [00:11] [00:00] - [00:11]</p> <p>IMG_4752.MOV [00:04] [00:00] - [00:04] IMG_4750.MOV [00:06] [00:00] - [00:05]</p> <p>IMG_4781.MOV [00:23] [00:00]-[00:23] G.C. ANA LETÍCIA BARRA DE JEQUIÁ</p> <p>IMG_4757.MOV [00:04] [00:00] - [00:03] IMG_4782.MOV [00:05] [00:00] - [00:05] IMG_4755.MOV [00:03] [00:03] - [00:03] IMG_4784.MOV [00:03] [00:00] - [00:01]</p> <p>SONORA1.1-CELIA.MOV [00:05] [00:00] -[00:05] ENTRE AS DUAS IMAGENS COBRIR COM PRATO1.jpg E PRATO2.jpg</p>	<p><u>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO) [00:07]</u></p> <p><u>SONORA2 [00:11]</u> O LUGAR EM QUE EU SEMPRE ESTIVE/ FAZENDO A MINHA PESCA/ E ONDE SEMPRE EU CONVIVO/ EU ACHO UMA MARAVILHA/ O PESSOAL FICOU TUDO DELIRANDO//</p> <p><u>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO) [00:09]</u></p> <p><u>PASSAGEM: [00:23]</u> A NATUREZA DESLUMBRANTE DIVIDE O ESPAÇO COM OS DIVERSOS PRATOS TÍPICOS DA REGIÃO/ A BOA QUALIDADE DO PESCADO EM RAZÃO DA PRESERVAÇÃO DA LAGUNA/ RESULTAM EM PRATOS SABOROSOS/ FEITOS COM INGREDIENTES LOCAIS/ É O CASO DESTE CALDINHO DE MASSUNIM FEITO A BASE DO LEITE DE COCO/ UM INGREDIENTE MUITO UTILIZADO NA REGIÃO//</p> <p><u>OFF3 [00:12]</u> ESSE RESTAURANTE RECEBE TURISTA DE DIVERSAS REGIÕES/ OS PRATOS SÃO FEITOS NA HORA E A PROPRIETÁRIA JÁ SABE O QUE NÃO PODE FALTAR NA MESA DO CLIENTE//</p> <p><u>SONORA2 [00:24]</u> A PEIXADA AO MOLHO E DE CAMARÃO E AO MOLHO</p>
---	---

<p>SONORA1.2-CELIA.MOV [00:18] [00:00] -[00:18] G.C. CÉLIA SILVA EMPREENDEDORA</p> <p>IMG_4746.MOV [00:10] [00:00] -[00:10]</p> <p>SONORA2-CELIA.MOV [00:18] [00:04] -[00:18]</p> <p>IMG_5168.MOV [00:16] [00:00]:[00:16] IMG_5139.MOV [00:14] [00:00]:[00:14] CONTINUAR IMAGEM COBERTA COM TRILHA SONORA DO APP DE EDIÇÃO</p> <p>IMG_5171.MOV [00:05] [00:00]:[00:02] IMG_5308.MOV [00:09] [00:00]:[00:09]</p> <p>IMG_4748.MOV [00:09] [00:00] -[00:09]</p>	<p>DE TOMATE/ QUANDO EU COMECEI A TRABALHAR NO RESTAURANTE/ ABRI ESSA PORTA DE TRABALHO/ EU FUI FAZENDO/ PROVANDO/ NÃO NÃO É ASSIM QUE SE FAZ/ AÍ FOI APERFEIÇOANDO/ AI EU DISSE AGORA TÁ NO PONTO//</p> <p>OFF4 [00:10] COM O FLUXO DE TURISTA VISITANDO A CIDADE A CÉLIA CONSEGUIE SER DONA DO PRÓPRIO NEGÓCIO E GERAR OUTRAS OPORTUNIDADES DE TRABALHO//</p> <p>SONORA3 [00:14] HOJE EU TRABALHO COM TRÊS PESSOAS QUE ME AJUDAM/ E É MUITO GRATIFICANTE AJUDAR O PRÓXIMO/ E EU CREIO QUE VAI TER MAIS OPORTUNIDADE PARA GERAR MAIS EMPREGO//</p> <p>OFF5 [00:40] A LARGADA PARA O DESENVOLVIMENTO DO TURISMO JÁ FOI DADA/ AGORA/ A CAÇULA DE ALAGOAS CAMINHA EM PEQUENOS PASSOS/APRESENTANDO AO MUNDO SUA CULTURA E OS SEUS RECURSOS NATURAIS/ QUE COMPÕEM AS BELAS PAISAGENS DA REGIÃO//</p> <p>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO) [00:20]</p>
--	--

VT -MERGULHO GELADO

Data	Editor	Assunto	Tempo
00/00	ANA LETÍCIA	RIO GELADO - JEQUIÁ DA PRAIA	04:16
<p>IMG_5125.MOV [00:11] [00:00]-[00:11] COM TRILHA SONORA DO APP DE EDIÇÃO AO FUNDO G.C. ANA LETÍCIA PONTA DE PEDRA</p> <p>EMBARQUE.MOV [00:09] [00:00]-[00:09]</p> <p>IMG_5154.MOV [00:09] [00:00] - [00:09] IMG_5152.MOV [00:13] [00:00]-[00:07] IMG_5167.MOV [00:10] [00:00]-[00:01] IMG_5140.MOV [00:10] [00:00]-[00:10]</p> <p>ALYSON1.1.MOV [00:17] [00:00]-[00:17] ALYSON1.2.MOV [00:25] [00:00]-[00:25] COBRIR ENTRE IMAGENS COM IMG_5167.MOV [00:10] [00:01]-[00:04]</p> <p>G.C.ALYSON CARDOSO BIÓLOGO</p>		<p><u>PASSAGEM1</u> [00:11] VOCÊ JÁ DEVE TER MERGULHADO EM ÁGUAS MORNAS E CRISTALINAS / MAS VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU UM MERGULHO GELADO?/ EU TE CONVIDO A EMBARCAR COMIGO NESSA VIAGEM//</p> <p><u>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO)</u> [00:09]</p> <p><u>OFF1</u> [00:33] O NOSSO DESTINO É O RIO GELADO/ O TRAJETO FEITO DE BARCO DURA CERCA DE TRINTA E CINCO MINUTOS DO POVOADO PONTA DE PEDRA/ EM JEQUIÁ DA PRAIA/ UM PASSEIO IMERSO À NATUREZA E À CULTURA DA CIDADE//</p> <p>O BIÓLOGO ALYSON CARDOSO ESCOLHEU ESSE DESTINO/ PARA UNIR A CONSCIÊNCIA AMBIENTAL E A VALORIZAÇÃO DA TRADIÇÃO LOCAL//</p> <p><u>SONORA1</u> [00:42] - [00:17] ESSE ESPAÇO/ NÃO É UM ESPAÇO MENOR/ OU UM ESPAÇO PEQUENO OU DESVALORIZADO POR SE TRATAR DE UMA COMUNIDADE TRADICIONAL / E AS PESSOAS TENDO ESSA PERCEPÇÃO QUE FAZ PARTE DESSE CONTEXTO CULTURAL/ DESSE CONTEXTO</p>	

<p>CICERO1.MOV [00:11] [00:00]-[00:11] CICERO1.2.MOV [00:15] [00:00]-[00:15] CONBRIR ENTRE IMAGENS COM</p> <p>IMG_5140.MOV [00:10] [00:00]:[00:10] G.C. CICERO NOGUEIRA DESIGN</p> <p>IMG_5300.MOV [00:05] [00:00]-[00:05] IMG_5166.MOV [00:09] [00:00]-[00:09]</p> <p>IMG_5165.MOV [00:17]</p>	<p>TRADICIONAL/ [00:25]A GENTE MOSTRA ESSA CULTURA PARA AS PRÓXIMAS PESSOAS QUE PARA AS PESSOAS QUE NOS VISITAM/ VALORIZA E MUITO/ PARA AQUELES QUE ESTÃO AQUI E PARA AS PESSOAS QUE ESTÃO FORA TAMBÉM/ MOSTRAR A FORMA QUE A GENTE VIVE/ MOSTRAR O JEITO QUE A GENTE SE RELACIONA AQUI COM O AMBIENTE/ COM A NATUREZA/ ISSO É MUITO IMPACTANTE PARA VALORIZAR TUDO TANTO AS PESSOAS QUANTO A NATUREZA//</p> <p><u>SONORA 2</u> [00:26] [00:11] EU FICO PENSANDO/ GENTE/ ALGUÉM TEM QUE FAZER O COVO/ ENTÃO ASSIM/ É O TIPO TRADIÇÃO QUE NÃO PODE PERDER ALGUÉM TEM QUE ENSINAR ALGUÉM A FAZER/ [00:15] ESSE É UM CONHECIMENTO QUE SÓ ESTÁ NAS PESSOAS/ SABE ENTÃO ASSIM/ O QUE ME CHAMA MAIS ATENÇÃO É A NECESSIDADE DE DOCUMENTAR ESSAS COISAS PORQUE SENÃO É UMA TRADIÇÃO QUE SE PERDE//</p> <p><u>OFF2</u> [00:14] SEGUIMOS VIAGEM RUMO AO RIO GELADO/ NO CAMINHO/ UMA PARADA PARA CONHECER A ÁRVORE ANGELIM PEDRA/ É ELA QUEM PRODUZ AS VARAS UTILIZADAS NA PESCA DE CAIÇARA//</p>
--	---

<p>FLUTUAÇÃO.MOV [00:10] [00:00]-[00:10]</p> <p>IMG_5292.MOV [00:09] [00:00]-[00:09]</p> <p>IMG_5295.MOV [00:09] [00:00]-[00:09] G.C. LAÍS CAVALCANTE PROGRAMADORA</p> <p>IMG_5276.MOV [00:11] [00:00]:[00:11] IMG_5278.MOV [00:12] [00:00]:[00:12]</p>	<p>ENTRE DEZESSEIS E DEZENOVE GRAUS/ E A EXPLICAÇÃO/ É QUE A COBERTURA DE MATA ATLÂNTICA AO LONGO DO RIO/ IMPEDE O AQUECIMENTO DA ÁGUA / O QUE RESULTA NA BAIXA TEMPERATURA//</p> <p><u>TRILHA SONORA (DO APP DE EDIÇÃO)</u></p> <p><u>SONORA 4 [00:09]</u> BELEZA ADOREI/ A EXPERIÊNCIA FOI SENSACIONAL//</p> <p><u>SONORA 5 [00:09]</u>VOCÊ TER A VISÃO DO CÉU COM AS PLANTAS É MUITO LEGAL/ É ÚNICO/ É GRATIFICANTE INCLUSIVE//</p> <p><u>TRILHA SONORA [00:23]</u></p>
--	--