



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGÜÍSTICA

O CARÁTER UTÓPICO DA BUSCA IDENTITÁRIA EM DUAS AUTORAS
CONTEMPORÂNEAS: LYA LUFT E BHARATI MUKHERJEE

CLEUSA SALVINA RAMOS MAURÍCIO BARBOSA

MACEIÓ
2005



CLEUSA SALVINA RAMOS MAURÍCIO BARBOSA

O CARÁTER UTÓPICO DA BUSCA IDENTITÁRIA EM DUAS AUTORAS
CONTEMPORÂNEAS: LYA LUFT E BHARATI MUKHERJEE

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Alagoas, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestra em Letras.

Profa. Dra. Ildney de Fátima Souza Cavalcanti
Orientadora

Maceió
2005



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Ildney Cavalcanti ó orientadora

Profa. Dra. Izabel Brandão

Profa. Dra. Peônia Guedes (UERJ)

Profa. Dra. Gláucia Vieira Machado ó suplente

RESUMO

Esta pesquisa examina a trajetória das protagonistas dos romances *A asa esquerda do anjo* e *Jasmine*, a partir da perspectiva da busca identitária, informada pelos estudos culturais, tendo como teóricos principais Bhabha (1998) e Hall (1992), e pelos estudos da utopia através da obra de Ernst Bloch (1959), bem como por questões relativas a gênero, utilizando-se das abordagens teóricas de Butler (2003) e Costa (1996). A partir desses campos conceituais, ficam constituídos os elementos fundamentais que orientam as leituras contidas nesta dissertação. Considerando-se as obras *A asa esquerda do anjo*, de Lya Luft, e *Jasmine*, de Bharati Mukherjee, é desenvolvida uma análise relativa às áreas teóricas supra citadas; uma vez que esses romances oferecem um campo de estudo privilegiado, onde figuram elementos identitários, culturais, e utópicos. Observamos, ainda, que as obras tratadas são analisadas a partir do viés comparativo, e se encontram inseridas num contexto contemporâneo, revelando aspectos próprios a essa época: sociedades multiculturais, sentimento de alienação, conflitos advindos de fenômenos de deslocamentos de massas, confrontos entre tradições culturais e entre os sexos. Através do exame do percurso identitário das protagonistas nas referidas obras, em diálogo com o aparato teórico-conceitual, observa-se a impossibilidade de reconhecer uma identidade enquanto estrutura acabada, fechada. Percebe-se, nesse sentido, uma concepção de identidade concernente a subjetividades pós-modernas, continuamente formadas e transformadas. Concluímos que a questão da configuração identitária, mesmo sendo bastante discutida e iluminada pelas teorias citadas acima, ainda constitui caráter complexo, consistindo-se enquanto elemento inapreensível em sua totalidade.

ABSTRACT

This study examines the course of the protagonists of the novels *A asa esquerda do anjo* and *Jasmine*, starting from the identity perspective, informed by the Cultural Studies, having as the main theorists Bhabha (1998) and Hall (1992) and by the Utopian Studies, through the work of Ernst Bloch (1959), as well as by questions related to gender, which use theoretical approaches by Butler (2003) and Costa (1996). From these conceptual fields, the fundamental elements that guide the readings contained in this dissertation are constituted. Considering the works *A asa esquerda do anjo*, by Lya Luft, and *Jasmine*, by Bharati Mukherjee, an analysis related to the theoretical areas mentioned before is developed, for these novels offer a privileged study field, in which identity, cultural and utopian elements emerge. It is still observed that the studied works are part of contemporary context, revealing proper aspects to their time: multicultural societies, feeling of alienation, conflicts resulting from mass dislocation phenomena, confrontation between cultural traditions. Through the examination of the identity path of the protagonists in the referred works, in dialogue with the theoretical framework, the impossibility of recognition of an identity as a completed / closed structure is observed. Such a consideration indicates the major aim of our research: the understanding of the process in which the identity quest occurs through a comparative approach, as well as an investigation of the identity configuration as an inapprehensible element.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	01
CAPÍTULO I. A TRAJETÓRIA DAS PROTAGONISTAS DE A ASA <i>ESQUERDA DO ANJO</i> E <i>JASMINE</i> : O CARÁTER UTÓPICO DA BUSCA IDENTITÁRIA.....	06
CAPÍTULO II. A REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA DO GUARDIÃO DA VIDA E DA MORTE EM A ASA <i>ESQUERDA DO ANJO</i>	28
CAPÍTULO III. O MOSAICO ÍNDIA E SUAS REPRESENTAÇÕES SIMBÓLICAS NO CALEIDOSCÓPIO FICCIONAL DE <i>JASMINE</i>	48
CAPÍTULO IV. O DESPERTAR DAS IDENTIDADES: ENCONTROS E DESPEDIDAS.....	65
CONCLUSÃO.....	78
REFERÊNCIAS.....	82



AGRADECIMENTOS

A Deus e à Grande Mãe Celestial,
representantes das forças universais, meus protetores,
que possibilitaram minha existência

Ao meu pai Delphim, meu primeiro amigo e amor eterno, que me introduziu no mundo das letras e dos grandes clássicos;

À minha mãe Cleusa, que sempre zelou por mim e me incentivou nos estudos;

Ao meu marido Carlos André, pelo apoio e paciência, elemento fundamental nas tramas do meu destino;

Ao meu querido irmão Delfim e minha cunhada Miracy, pelo estímulo e desejo sincero do meu sucesso;

Ao meu sobrinho Leonardo, nosso anjo materializado;

Aos meus sogros Salvador e Magaly, pelo afeto e constante apoio;

Aos amigos Henrique e Aline, por ouvirem minhas leituras e pelo apoio incondicional;

À amiga Kristianny, pelas palavras dos momentos solitários e difíceis;

À Profa. Dra. Ildney Cavalcanti, mestre e amiga, pela confiança, empenho e carinho durante minha caminhada;

À Profa. Dra. Izabel Brandão, pela amabilidade e pelas preciosas contribuições;

À Profa. Dra. Peônia Guedes, pelas minhas primeiras inserções no âmbito da literatura de língua inglesa e pela paixão com que sempre conduziu suas aulas;

À Profas. Dras. Gláucia Machado, Edilma Bomfin e Enaura Quixabeira, pela gentileza com que leram meu trabalho e as importantes observações dadas;

A todos aqueles que, direta ou indiretamente, contribuíram para a concretização e êxito deste trabalho.



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)